

nächste konzerte:

.....
mittwoch 1. januar 2020 17 uhr:

naqsh duo: narrante

golfam khayam, gitarre &
mona matbou riah, klarinetten
.....

sonntag 19. januar 2020 17 uhr:

conexion

juan gómez „chicuelo“, flamencogitarre
marco mezquida, piano &
jacobó sanchez, perkussion
.....

sonntag 16. februar 2020 17 uhr:

a kind of now

uwe kropinski, gitarren &
michael heupel, flöte, bassflöte
.....

sonntag 22. märz 2020 17 uhr

**musica transalpina – frühlingsmusik
aus england um 1590**

chant 1450: hanna järveläinen, sopran, florencía menconi, alt, daniel
manhart, tenor, simon machale, bariton, jedediah allen, bass, ziv bra-
ha, laute & christian zehnder, stimme
.....

infos & reservation auf: www.klangreich.ch
.....

**sonntag 24. november 2019 17 uhr
alte kirche romanshorn**

GAMBELÍN

Annalisa Pappano

Viola da Gamba

Christian Elin

*Baßklarinette, Sopransaxophon &
Komposition*


Thurgau
Lotteriefonds

Lienhard Stiftung

HAFENSTADT  ROMANSHORN

 **STUTZ**

MIGROS
kulturprozent

 Thurgauer
Kantonalbank


klangreich
alte kirche
romanshorn

.....

Programm

.....

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Aria - Variatio 1 - Variatio 7 - Variatio 13 aus den Goldberg-Variationen BWV 988 Bearbeitung für Sopransaxophon und Viola da Gamba von Svante Henryson
Christian Elin (*1976)	La Chiesetta für Viola da Gamba und Baßklarinette
Sieur de Sainte Colombe (ca. 1640-1700)	Concert Xème – Les Couplets Bearbeitung für Bassklarinette und Viola da Gamba
François Couperin (1668-1733)	Première Leçon aus «Leçons des Ténèbres» Bearbeitung für Sopransaxophon und Viola da Gamba
Diego Ortiz (ca. 1510-1570)	Recercada primera e seconda Viola da Gamba und Baßklarinette
Riccardo Rognoni (ca. 1550-1620)	Diminution über das Madrigal Susanne un jour von Orlando di Lasso Sopransaxophon und Viola da Gamba
Christian Elin	Cycles – Part I für Sopransaxophon solo
Sieur de Sainte Colombe	Chaconne für Viola da Gamba solo
Christian Elin	Recercada primeira für Viola da Gamba und Baßklarinette

.....

.....

Zwei Instrumente, die sich vorher nie begegnet sind: Bassklarinette und Viola da Gamba. Zwei musikalische Stile, zwischen denen 3 Jahrhunderte Musikgeschichte liegen: Renaissance- bzw. Barockmusik trifft auf Jazz und Moderne.

Christian Elin und Annalisa Pappano belassen es bei ihrer Begegnung nicht bei einer Gegenüberstellung dieser Stile, in ihrer Musik entsteht etwas vollkommen Neues:

Ein Konzert wie ein Sog, ein Eintauchen in eine Klangwelt, die mit Stilen nicht mehr ausreichend beschrieben werden kann. Vor allem die Kompositionen von Christian Elin – speziell für diese Besetzung entstanden – greifen all die erstaunlichen Ähnlichkeiten in der musikalischen Praxis von Barockmusik und Jazz auf:

harmonische Modelle, die Freiheit der Improvisation, Swing und Inégalité, das Spiel mit Obertönen.

Auf diese Weise erlebt das Publikum auch die Musik der großen französischen Meister François Couperin und Sieur de Sainte Colombe vollkommen neu:

Ein Konzert wie ein Film, der die Zeit vergessen lässt.

.....

Annalisa Pappano gilt als eine der führenden amerikanischen Gambistinnen. Als Mitglied des Ensembles Atalante gewann sie den Diapason d'Or und den Gramophone Award. Sie konzertierte u.a. mit der Houston Grand Opera, der Cincinnati Opera, dem Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco sowie zahlreichen weiteren Ensembles in Belgien, England, Irland, Kolumbien und Kanada. Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin des Catacoustic Consort und leitete 18 Jahre ihre eigene Reihe für Alte Musik in Cincinnati, bevor sie 2019 nach Deutschland zog.

.....

Christian Elin ist ein international gefragter Solist, Kammer- und Orchestermusiker; er konzertiert sowohl mit seinen eigenen Ensembles als auch mit führenden Klangkörpern wie den Berliner Philharmonikern und dem HR-Sinfonieorchester.

Als Komponist hat er bislang vier CDs mit eigenen Werken veröffentlicht. Neben zahlreichen Stipendien und Auszeichnungen wurde der Künstler insbesondere mit dem Bayerischen Kunstförderpreis geehrt.

.....